



14 марта в Сосновоборской городской публичной библиотеке открылась выставка под названием «Альбом семейный бережно хранит», и представлены на ней фотографии 50–60-х годов. Посвящена она юбилею Соснового Бора, который мы будем отмечать в следующем месяце.

Сейчас фотографируют все, кому не лень. Как уж оно получается, дело десятое, но сама технология предельно проста. Взял мобильник, навёл куда надо, выложил в Интернет. Многие даже не обрабатывают. Семьдесят лет назад все было иначе. Фототехника стоила дорого, а трудоемкие процессы, связанные с проявкой и печатью — еще дороже. Недаром в те годы бытовала поговорка: «Хочешь разорить человека — подари ему фотоаппарат». К фотоаппарату требовался увеличитель, красный фонарь, кюветы, а у самых продвинутых были еще вспышка, экспонометр, а то и съемные объективы для разных целей. Не говоря уже о расходных материалах — пленке, бумаге, проявителях-закрепителях-виражах. Под лабораторию использовалась чаще всего ванная, если она была, а если нет — кладовка. И желательнее было плотно закрыть дверь и завесить окна во всех комнатах чем-нибудь непрозрачным. Чтобы ни один лучик света не проник. Попадет куда не надо — и вся работа насмарку.

И все же фотоаппаратов в Сосновом Бору было немало. И фотографии тоже были. Хотя, конечно, снимков семидесятилетней давности гораздо меньше, чем современных. А имя фотографа установить не всегда легко — никто тогда не заморачивался авторским правом, кроме разве что профессионалов, работавших с издательствами. Фотографии просто дарили друг другу. И все же у многих снимков, представленных на выставке, автор есть — Василий Афанасьевич Беляев.

А представила выставку Антонина Денисовна Сковпень. Много лет она проработала в системе образования — ветеран педагогического труда, и краеведению увлекается давно.

Поселку в этом году — 65 лет. Появился он не на пустом месте. Были деревни, был Устьинский сельсовет, были школы, магазины, клубы... Например, сколько было клубов до того, как появился на карте Сосновый Бор? Ручьевский существует и до сих пор. Про клуб на Временном поселке тоже многие знают — кирпичное здание, где сейчас находится школа настольного тенниса, а когда-то там показывали фильмы, работали кружки, выступали артисты — свои и приезжие. Другой клуб, располагавшийся рядом, помнят немногие. Это был клуб военных строителей, появился он тогда же, когда и весь палаточный городок.

ГОРОД ДО ГОРОДА



Е.Ю. Сохина и А.Д. Сковпень

На деревянном полу просто стояла большая палатка, двери не закрывались, и молодежь любила там танцевать. Когда строители переселились в казармы, клуб остался. Был и клуб в Устье — рядом со школой в доме, который принадлежал одному из братьев Петровых — до революции это были довольно известные купцы, а после следы их затерялись. Но вполне возможно, что найдутся — сейчас многое выплывает на поверхность. Был клуб и в Калищах. Словом, культурная жизнь в деревнях, а потом и в поселке, была весьма бурной.

А школа? Сначала — в Устье. Потом — на Комсомольской, где Центр патриотического воспитания. Потом — еще одна школа на Комсомольской, первая. Какое-то время у школы было даже три здания — первая, «старая» и барак на временном поселке. В шестидесятые годы в город приезжало очень много народа, в том числе и семьи с детьми (даже по большей части с детьми). Школьных помещений не хватало — работали они фактически в три смены. Первая и вторая — для детей. Третья, вечерняя, для рабочей молодежи. Плюс всевозможные кружки. Некоторые приезжали из соседних деревень, где были только малокомплектные начальные школы. Ракопежских и смолокурских привозил школьный автобус. Кто жил подальше — учился в интернате, которые тоже в Устье были. И фотографии об их жизни — остались.

Как и фотография детского сада, стоявшего напротив рыбозавода. Фактически первый садик, он работал до

конца 80-х. Простой деревянный домик с участком, очень уютный.

Сохранились и снимки первых больших домов в Сосновом Бору — то есть это тогда они казались большими, а сейчас Ленинская и Комсомольская — милые уголки старого Соснового Бора, с уютными двориками и малоэтажными по современным меркам домами. Ленинская, 4 — фактически первый заселенный городской дом. О чем и вспоминали участники встречи. И об образе жизни в этом доме. Двери особо не запирали. Ключ под ковриком был нормальным явлением. Палисадники под окнами возделывали сами, и сажали там не только цветы, но и овощи. Это не возбранялось. Хранили те овощи в подвалах, где для каждой квартиры была предусмотрена своя клетушка. Были и сараи во дворах — там многие хранили дрова. Ведь даже в новых каменных домах поначалу на кухнях стояли дровяные плиты.

Старожилы именовали новый поселок «стройкой». Он стройкой и был — дома росли стремительно. Жили в тех домах самые обычные люди, вне зависимости от должности и общественного положения. В каждом сдающемся доме были квартиры для военных, учителей и врачей — вне зависимости от того, какое ведомство строило.

И лица многих тогдашних жителей можно увидеть на этой выставке. Константин Георгиевич Пачезерцев — директор Устьинской школы, инвалид Великой Отечественной войны, кавалер редкого ордена Александра

Невского. Воевал он на Невском пятачке, а детям преподавал географию. А вот Константин Григорьевич Красильников — директор Ручьевского рыбокомбината (предприятие появилось в деревне Калище задолго до того, как здесь начали строить атомную электростанцию). И их ученики. И работники Сосновоборского машиностроительного завода.

Как жили эти люди? Как и все в то время. Учились, работали, ходили на танцы, уходили в армию — как Юра Гаврилов, которого провожали всем поселком. Знакомились и женились — не так торжественно, как сейчас, но многие жили потом долго и счастливо. Хотя регистрации приходилось подождать — вся администрация поселка обитала в крошечном здании на Временном поселке. Там и расписывались — в прямом смысле в тесноте, да не в обиде!

В общем, старожилам, которые в основном и собрались на вернисаж, было о чем вспомнить. И наверняка у кого-то из них есть другие фотографии, тоже сделанные в то время. Вполне возможно, что владельцы захотят их показать. Как сделали это сама Антонина Денисовна, а также В. В. Пермякова-Приходько, Л. В. Зимовец, М. П. Каширина и другие.

Сосновый Бор пишет свою историю. Так что самое время порыться в старых шкафах — наверняка там найдутся еще фотографии или какие-то другие раритеты. А пока — можно посмотреть новую выставку. На это есть целых два месяца.

Мария БОРИСЕНКО