

ЗЕРКАЛО ОБОЗРЕНИЯ

Александр Гурьев — один из самых ярких фотохудожников Соснового Бора. И один из самых опытных — начинал снимать еще в школе, продолжил в университете, много лет руководил детской фотостудией. 16 января в Сосновоборской публичной библиотеке открылась его персональная выставка, подготовленная при содействии Сосновоборского отделения Ленинградского отделения Советского фонда культуры и отдела культуры МО «Сосновоборский городской округ».

Александр Петрович Гурьев родился в 1953 году. Фотографировать начал в школьные годы. Разумеется, никаких цифровых камер в ту пору не было, все снимали на пленку. Сами проявляли, сами печатали. Кое-что из фототехники тех времен у Гурьева сохранилось — на встрече он показал старые аппараты ФЭД и «Любитель», рассказал о том, как снимали, чем проявляли... Пленочная фотография ошибок не прощала — и, наверное, поэтому практически все, кому доводилось снимать на пленку, без проблем перешли на цифровую технику, а кое-кто и на смешанную. Увидели зрители и фотоластинку — сейчас мало кто представляет себе, как на нее снимать, а ведь такие были, например, в фотостудии, да и в некоторых любительских фотоаппаратах они применялись.

Несмотря на увлечение, фотография не стала его основной профессией. Профессией Александра Петровича стала физика. Еще в старших классах участвовал в олимпиадах



и конкурсах, в том числе всесоюзных, а школу окончил с золотой медалью. Поступил на физфак ЛГУ, который окончил по специальности «радиофизика». Тогда же написал свою первую научную работу.

С тех пор много воды утекло. Гурьев приехал в Сосновый Бор по распределению, стал работать в Государственном оптическом институте, который теперь НИИ ОЭП. Защитил кандидатскую диссертацию, опубликовал более полусотни научных работ. Сейчас он — ученый секретарь института, член Оптического общества им. Д. С. Рождественского.

Но с фотографией не расставался никогда. Полтора десятилетия редактировал институтскую стенгазету «Волна», фотографии были ее неотъемлемой частью.

В Центре дополнительного образования молодежи создал детскую фотостудию «Фотоник» и много лет ею руководил. Сохранилось немало фотографий, выполненных его воспитанниками — сделаны они профессионально даже по современным меркам. Студийцы постоянно участвовали в выставках и конкурсах, не раз становились призерами, а в 1994 году «фотоники» устроили

весьма престижный фестиваль в нашем городе. Назывался он «Юность России», участвовали в нем юные фотографы из 23 городов страны и семи бывших союзных республик. Эти материалы тоже сохранились, и вполне возможно устроить отдельную выставку.

А пока — выставка персональная, на которой есть пейзажи, интерьеры, макроснимки, портреты..., результаты многочисленных путешествий автора по разным странам.

Выставка далеко не первая. Гурьев — член Союза фотохудожников России, постоянно участвует в программах Советского фонда культуры, и нынешняя выставка — начало нового совместного проекта. Об этом рассказал председатель правления Сосновоборского отделения Ленинградского отделения Советского фонда культуры Юрий Иваненко — инициатор многих выставок, которые проходили в Сосновом Бору с начала 70-х и до нашего времени. Несколько лет назад сосновоборские любители искусства лишились самого большого выставочного пространства — холлов здания администрации — по нынешнему законодательству подобные мероприятия со свободным посещением в таких зданиях проводить нельзя. И было решено перенести выставки в другие помещения. Как рассказал Юрий Михайлович, уже готово выставочное пространство в Детской школе искусств «Балтика» — в фойе нового концертного зала. Планируются и просветительские мероприятия в библиотеках. О том, что и когда будет происходить, мы непременно расскажем. А пока — можно посмотреть интересную выставку «Зеркало обозрения» в помещении библиотеки в мэрии.

Марина ПЕТРОВА